

Создание интеллектуальной среды на уроках русского языка и литературы

Каждый ребенок талантлив, но талантлив по – своему. Как найти заветный ключик к каждому? Повышение интеллектуального потенциала напрямую зависит от количества и качества творчески развитых умов. Поэтому перед школой, учителем вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого из тех, кто сейчас ходит в школу, вырастить не только крепким, здоровым, но и – обязательно! – инициативным, думающим человеком, способным на творческий подход к любому делу. Одной из приоритетных задач школа ставит **«развитие интеллектуальной среды для выявления особо одаренных ребят в каждой общеобразовательной школе»**. Природа щедро наделила каждого здорового ребёнка возможностями развиваться, и каждый ребёнок может подняться на самые большие высоты творческой деятельности. Главное, чтобы у него был интерес. Поэтому только те занятия будут обеспечивать результат, на которых ребёнок работает с увлечением, по собственному желанию.

«Слово – дело великое!» – говорил Л.Н.Толстой. Чтобы научить детей владеть словом, необходимо использовать эффективные формы работы, которые развивают творческие способности. Учить творчеству нельзя, но целенаправленно, сознательно помогать тому, чтобы оно не гасло, а развивалось, необходимо. Ведь потребность в творчестве и самовыражении, заложенная в самой природе человека, обычно реализуется в течение жизни далеко не полностью и, как считает психолог О. Дьяченко, «...не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию и, уж конечно, не все могут сохранить надолго творческие способности».

В своей деятельности развитие творческих способностей учащихся строится на моделировании исследовательских ситуаций практически на каждом уроке, где учатся ребята ставить проблему, выдвигать гипотезу, наблюдать, сравнивать, классифицировать, группировать, искать пути доказательств, обобщать полученные результаты.

Проводятся нестандартные формы уроков: урок-путешествие; урок мужества; урок-суд; урок-игра; урок-выставка: демонстрация рисунков, творческих работ и проектов. При проведении традиционных уроков литературы используются различные приемы: составление таблиц, опорных схем, составление кроссвордов, подготовка и защита реферата, ролевая и дидактическая игра, использование ИКТ.

Например, после изучения творчества поэтов «серебряного века» в 11-м классе проводится урок-презентация «Письмо любимому поэту», на котором учащиеся делают посвящения (кто прозой, а кто и стихами), изучение

творчества С.Есенина заканчивается уроком-концертом и др.

Помимо нестандартных уроков, которые, несомненно, способствуют подготовке ярко чувствующего и критически мыслящего человека, практически на каждом уроке используются задания, основывающиеся на воображении учеников, так как еще Альберт Эйнштейн сказал, что «воображение важнее знания, ибо знание ограничено. Воображение же охватывает все на свете, стимулирует прогресс и является источником его эволюции». Поэтому преподавание выстраивается так, чтобы работа воображения учащихся пронизывала весь учебный процесс как на уроках литературы, так и на уроках русского языка.

В 5-6 классах при прохождении темы «Фольклор» предлагается в качестве домашнего задания написать сказку. Сочиняя сказку, учащиеся развивают в себе такой неотъемлемый компонент интеллекта, как воображение. Эту возможность можно дать детям и в старших классах. На уроке русского языка, например, иногда необходимо сочинить сказку с грамматическим заданием. При этом нужно соблюсти определенные условия: написать по заданной теме (например, «Ночь перед Рождеством» или «Путешествие по стране Стилистике»), использовать как можно больше повторяемых на данный момент орфограмм и пунктограмм. А на уроке литературы, развивая творческое воображение, например, при знакомстве с легендой М.Горького «Данко», ребята в качестве домашнего задания (по выбору) получают такие: написать свою легенду; нарисовать, каким представляется им герой Данко, написать письмо герою и т.д. Творческий человек непременно должен регулярно решать творческие задачи и создавать продукты творчества.

Человеческое мышление не обходится без аналогий. Они помогают понять новое, соотнося его с уже известным; они позволяют связывать мысли; они являются основой творческого мышления. Чтобы использовать аналогии творчески, надо всегда начинать с тренировки в их придумывании, раскрытии уже существующих, изменении широко известных аналогий или же, наоборот, необходимо искать вместо сходств различия.

Анализ текста, как и любой анализ вообще, способствует развитию интеллектуального мышления. Форм работы по развитию творческих способностей достаточно много и охватить их все практически невозможно, поэтому можно подробно остановиться на описании наиболее эффективных.

Приемы, которые можно использовать на уроках литературы:

Сочинение-эссе. Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия или темы, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по

изученной теме. Для учителя это возможность получить обратную связь. Например, после изучения темы «Образы из народа» в поэме Н.А. Некрасова учащимся можно предложить следующую работу.

Альтернативной работой может быть задание – написать синквейн (это один из приемов активизации познавательной активности учащихся на уроке). Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк». Синквейн – это не обычное стихотворение, а стихотворение, написанное в соответствии с определенными правилами. В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении.

1 строка – заголовок, в который выносится ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного.

2 строка – два прилагательных.

3 строка – три глагола.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – резюме, вывод, одно слово, существительное.

Например, после изучения образов из Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина учащиеся создают синквейн:

Царевна.

Красивая, добрая.

Работает, любит, защищает.

Девушка, которая по-доброму относится ко всем.

Царская дочь.

Эдвард де Боно «Метод 6 шляп»

Белая шляпа

Белая шляпа – мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без субъективных оценок. Только факты! Можно цитировать чью-то субъективную точку зрения, но бесстрастно, как цитату.

(Какие события произошли в этой книге? Перечислить героев романа и т.д.)

Желтая шляпа

Позитивное мышление. Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и аргументировать, почему они являются позитивными. Нужно не просто сказать, что именно было хорошо, полезно, продуктивно, конструктивно, но и объяснить почему. («Наиболее важным является мнение этого героя, потому что...»)

Красная шляпа

Эмоциональная шляпа. Нужно связать изменения собственного эмоционального

состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления (грусть, радость, обида, раздражение, агрессия, удивление и т.д.) (например, финал поединка вызвал у меня чувство растерянности и обреченности)

Черная шляпа

Противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно и объяснить, почему так произошло. Смысл заключается в том, чтобы не только выделить противоречия, недостатки, но и проанализировать их причины. (Желтков сумел показать силу своего чувства...)

Зеленая шляпа

Творческое мышление. Задайтесь вопросом: «Как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т.д. в новой ситуации?», «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?» и др. Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале. (Если бы Достоевский описал старуху-процентщицу более детально, описал ее чувства и мысли, восприятие поступка Раскольникова было бы иным.)

Синяя шляпа

Философская, обобщающая шляпа. Те, кто мыслит в «синем» русле, старается обобщить высказывания других «шляп», сделать общие выводы, найти обобщающие параллели и т.д. Группе, выбравшей синюю шляпу, необходимо во время работы поделиться на две равные части: первой подгруппе походить по другим группам, послушать, как они рассуждают, а второй подгруппе выслушать и обобщить собранный материал. За ними – последнее слово.

Для занятий по этому методу можно брать рассказы Л.Н.Толстого «Два брата», И.Бунина «Любовь горбуна», А.Платонова «Неизвестный цветок».

Микрофон

Используя домашнее задание, ученики должны выступить с речью, которая рассчитана на одну минуту. Главное правило – не прекращать речь пока не кончится одна минута.

Мозаика

Участники разбиваются на пары или на малые группы. Парам или группам задают выдержки с текстом по данной теме, без названия, разрывные части. Задание заключается в том, чтобы сложить выдержки и ответить, например, какому писателю принадлежит данный текст.

Продолжи сказку по заданному началу...

1. Жил-был царь. И было у него доброе сердце...
2. Однажды ночью я проснулся от непонятного звука...

3. Как-то раз мне и моим друзьям пришла в голову идея...

Или по заданному названию...

1. Как ученик за пятеркой отправился...
2. Тайна хороших оценок
3. Потерянный дневник
4. Судьба маленькой тучки
5. Путешествие пуговицы

Еще один путь развития воображения — это целенаправленная работа самого школьника. Результат этой работы можно выявить при чтении по ролям, инсценировании эпизодов произведения, пересказ от лица одного из персонажей, написании сочинения на свободную тему.


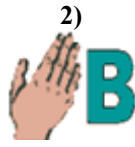
Управление развитием творческого мышления имеет свою специфику. Работа должна идти изнутри, от самого школьника, ею нельзя управлять. Поэтому надо на уроках только стимулировать работу воображения, создавать условия для его включения.

Необходимо добавить, что помимо зрительного воображения, рисующего картины на «мысленном экране», существует и эмоциональное воображение — способность к переживанию радости, печали, гнева, сострадания в воображаемых обстоятельствах. Можно назвать, на мой взгляд, два основных пути развития эмоционального воображения: эмоциональное воздействие учителя и творчество самих детей.

Развитию творческих способностей также способствует проектная деятельность. При создании такой работы весьма существенным становится вопрос выбора и определения темы и проблемы проекта учеником совместно с учителем. Необходимо, чтобы тема вытекала из сферы интересов ребёнка. В постановке проблемы исследования разумно особое внимание уделять её актуальности для возраста учащихся вообще и конкретного человека в частности. Важно, чтобы толчок к исследованию шёл «изнутри» ученика, иначе творческий процесс сведётся к формальному проделыванию необходимых действий и не даст необходимых педагогических результатов. Традиционным стало ежегодное проведение «Недели русского языка и литературы». В рамках предметной недели проходят конкурсы и викторины, инсценировки и постановки, внеклассные мероприятия, расширение кругозора, выпуск тематических газет, проектов по предметам, участие в школьной выставке творческих работ учащихся. Ребята получают возможность самореализации через исследовательскую деятельность, приобретают знания о структуре

творческой, реферативной и исследовательской работы, умение анализировать различную информацию и создавать собственную работу, включая постановку целей и задач, их реализацию, редактирование, рецензирование и защиту. Закономерным итогом подобной работы становится приобретение и развитие новых знаний, умений, навыков, а также формирование опыта творческой деятельности. Если полученные на моих уроках умения творчески мыслить выпускники уже используют в своей профессиональной деятельности, это и есть результат работы в выбранном направлении.

Приемы, которые можно использовать на уроках русского языка:

<p style="text-align: center;">1.</p> <p><i>Расставьте ударения в словах:</i> А Л Ф А В И Т, В О Р О Т А , П А Р Т Е Р , И Н Ж Е Н Е Р , И Н С Т Р У М Е Н Т , П О Р Т Ф Е Л Ь , Щ А В Е Л Ь , Д О Б Ы Ч А , К О П И Р О В А Т Ь , У К Р А И Н С К И Й</p>	<p style="text-align: center;">2.</p> <p><i>Сколько мягких согласных звуков в пословице: «Не трудиться, так и хлеба не добиться»?</i></p>
<p style="text-align: center;">3.</p> <p><i>К словам подберите антонимы:</i> РАНО – РАССВЕТ – ЗДЕСЬ – УТРО – ШИРОКИЙ – ЗАПАД –</p>	<p style="text-align: center;">4.</p> <p><i>Решите ребусы:</i></p> <div style="text-align: center;"> <p>1) </p> <p>2) </p> </div>
<p style="text-align: center;">5.</p> <p><i>Вставьте вместо точек предлоги «В» или «НА»:</i> ИДТИ ... ШКОЛУ; ИДТИ ... РАБОТУ; ИДТИ ... ТЕАТР; ИДТИ ... ОПЕРУ; ИДТИ ... БАЛЕТ; ИДТИ ... СТАДИОН; ИДТИ ... УНИВЕРСИТЕТ; ИДТИ ... ФАКУЛЬТЕТ.</p>	<p style="text-align: center;">6.</p> <p><i>Закончите пословицы:</i> ВОЛКОВ БОЯТЬСЯ – ЗНАЕТ КОШКА, ПОД ЛЕЖАЧИЙ КАМЕНЬ КУЙ ЖЕЛЕЗО,</p>
<p style="text-align: center;">7.</p> <p><i>Прочитайте предложения, в которых пропущены все гласные. Вставьте их:</i> Л...Б...П...ТН...Й СЛ...Н...Н...К СПР...С...Л, ЧТ... ...СТ КР...К...Д...Л З... ..Б...Д...М. КР...К...Д...Л СХВ...Т...Л СЛ...Н...НК... З... Н...С.</p>	<p style="text-align: center;">8.</p> <p><i>Прочитайте, что написано:</i></p> <p style="text-align: center;">К Й Г А И</p> <p style="text-align: center;">Ы И О Н Б</p> <p style="text-align: center;">З Ч М Е Ю</p> <p style="text-align: center;">Я У Ш Т Л</p>

<p style="text-align: center;">9.</p> <p><i>Как правильно написать:</i> У РЫБОВ НЕТ ЗУБОВ! У РЫБЬЕВ НЕТ ЗУБЬЕВ! У РЫБ НЕТ ЗУБ!</p>	<p style="text-align: center;">10.</p> <p><i>Заполните таблицу существительными в именительном падеже:</i></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr><td></td><td></td><td>Л</td><td>Ь</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Л</td><td>Ь</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Л</td><td>Ь</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Л</td><td>Ь</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Л</td><td>Ь</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Л</td><td>Ь</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Л</td><td>Ь</td></tr> </tbody> </table>			Л	Ь			Л	Ь			Л	Ь			Л	Ь			Л	Ь			Л	Ь			Л	Ь
		Л	Ь																										
		Л	Ь																										
		Л	Ь																										
		Л	Ь																										
		Л	Ь																										
		Л	Ь																										
		Л	Ь																										
<p style="text-align: center;">11.</p> <p><i>Какие полные имена собственные соответствуют этим уменьшительно-ласкательным формам:</i> 1) Алька, Шуша, Шуся, Санюточка, Санко, Санчо, Шурёнок – 2) Тольянка, Толяй, Тоська – 3) Онька, Дюка, Адик, Дрюня, Дюнька – 4) Гога, Гоша, Гошаня -</p>	<p style="text-align: center;">12.</p> <p><i>Какое слово выражается двумя звуками, а обозначается одним знаком?</i></p>																												
<p style="text-align: center;">13.</p> <p><i>Запишите столько значений слова «корень», сколько можете вспомнить:</i> КОРЕНЬ -</p>	<p style="text-align: center;">14.</p> <p><i>Запишите одним словом:</i> 1) ОСТАНОВКА В ПУТИ ДЛЯ ОТДЫХА ВО ВРЕМЯ ПОХОДА – 2) САМЫЙ НИЗКИЙ МУЖСКОЙ ГОЛОС – 3) ТЕРРИТОРИЯ, НА КОТОРОЙ ЗАПРЕЩЕНА ОХОТА, ВЫРУБКА ДЕРЕВЬЕВ – 4) ВРАЩАЮЩАЯСЯ МОДЕЛЬ ЗЕМНОГО ШАРА ИЛИ ДРУГОГО СФЕРИЧЕСКОГО НЕБЕСНОГО ТЕЛА -</p>																												
<p style="text-align: center;">15.</p> <p><i>Из каждого слова выньте по одной фонеме. Сделайте это так, чтобы из оставшихся фонем получилось новое слово (например: горсть – гость):</i> ВСЛАСТЬ – СКЛОН – ТЕПЛО – ЭКРАН – КРАСКА – БЕДА –</p>	<p style="text-align: center;">16.</p> <p><i>Допишите стихотворение:</i> В ПОЛЕ ТРАВЫ ХОРОШИ, А НА РЕЧКЕ Я РУКИ В ВОДУ ... И В ВОДЕ ВОЗЛЕ ПОЛЯ, МИМО ... ШЛИ КОЛЮЧИЕ</p>																												
<p style="text-align: center;">17.</p> <p><i>Найдите «третий лишний» (в каждой тройке слов одно - не родственное):</i> 1) ЛЕС, ЛЕСТНИЦА, ЛЕСНИЧИЙ 2) ЛЕВЫЙ, ЛЕВ, НАЛЕВО 3) ДИВНЫЙ, УДИВЛЁННЫЙ, ДИВАННЫЙ 4) ВОДИЧКА, ВОДИТЕЛЬ, ВОДЯНОЙ 5) ЧЕСТНЫЙ, ЧЕСНОЧНЫЙ, ЧЕСНОК 6) СМЕШНОЙ, СМЕШАТЬ, СМЕШИТЬ</p>	<p style="text-align: center;">18.</p> <p><i>Расположите синонимы в порядке усиления степени признака:</i> 1) _БОЛЬШОЙ, _ КОЛОССАЛЬНЫЙ, _ ГРОМАДНЫЙ; 2) _ ГЕНИАЛЬНЫЙ, _ СПОСОБНЫЙ, _ ТАЛАНТЛИВЫЙ; 3) _ ПРОТИВНЫЙ, _ ОМЕРЗИТЕЛЬНЫЙ, _ НЕПРИЯТНЫЙ.</p>																												
<p style="text-align: center;">19.</p> <p><i>Выделите приставки в словах:</i> 1) ВОРВАТЬСЯ, ВОЕВАТЬ, ВОРОХ, ВОГНАТЬ. 2) ДОБРАТЬСЯ, ДОМАШНИЙ, ДОВЕРИТЬ, ДОБРОТА.</p>	<p style="text-align: center;">20.</p> <p><i>Найдите слова, в которых букв больше, чем звуков:</i> ТРЕНЕР, РЕЗУЛЬТАТ, ЯРМАРКА, БАССЕЙН, ТЕЛЕГРАММА, РУЖЬЁ, РОСКОШЬ, ВОСХИЩЕНИЕ, ЕЩЁ.</p>																												

Диктант +3

Особенностью данного вида диктанта является то, что для его выполнения ученику понадобится помимо элементарных орфографических знаний, что само собой разумеется, еще и умение находить связь между заданными словами или словосочетаниями (видеть то, что их объединяет, что у них общего). А также подбирать по найденному признаку, например, на эту же букву или на эту же орфограмму, свои собственные слова.

Пример задания.

Чашка, участок, чаща...(правописание букв а,у после шипящих)

Подъезд, объявление, соловьи...(разделительный ь и ы)

Местность, лестница, тростник...(непроизносимая согласная в корне)

Конституция, цыган, цинк...(буквы и и ы после ц)

На что похоже... (игра в ассоциации)

Очень часто во время написания сочинения, особенно описание по картине, возникают сложности с подбором средств выразительности. Например, пришлось даже ввести правило «запретного» слова. Потому обилие слова «коричневый» зашкаливало. И коричневый стол, и коричневый стул, и стены, и деревья, и всё, что только было возможно. Посоветовавшись с учениками, единогласно было решено заменить слово «коричневый» словосочетаниями цвета гречневой каши или грецкого ореха.

Тогда и пришла идея поработать над воображением и фантазией обучающихся. Так появилось это упражнение. Нужно просто подобрать ассоциации, всего лишь ответить вопрос: «А на что это похоже?»

Варианты задания:

1. Закипающий чайник
2. Новогодняя ёлка
3. Белое облако
4. Воздушный шарик
5. Мятый лист бумаги

Цифровой диктант

Это задание развивает у школьников фонематический слух. Задача учащегося заключается в том, чтобы правильно распределить слова по орфограммам, при этом, не записывая эти слова на доске, а лишь обозначая их порядковый номер.

Пример задания:

1. Цирк
2. Цитрус
3. Цыган

4. Цыплёнок
5. Цилиндр
6. Полиция
7. Сестрицын
8. Панцирь
9. Ресницы

Правильный ответ: И-1,2,5,6,8. Ы-3,4,7,9.

Собери слово (мозаика)

Задача ученика заключается в том, чтобы внимательно и по порядку собрать все морфемы, а затем составить из них слово.

Предутренный	Приставка
Поговорить	Приставка
Слагаемое	Корень
Решать	Суффикс глагольный
Писал	Суффикс прошедшего времени
Решала	Окончание

Правильный ответ: предполагала

Нестандартные задания могут быть представлены в виде проблемных ситуаций (затруднительных положений, из которых надо найти выход, используя полученные знания), ролевых и деловых игр, конкурсов и соревнований (по принципу «кто быстрее? больше? лучше?») и других заданий с элементами занимательности (житейские и фантастические ситуации, инсценировки, лингвистические сказки, загадки, «расследования»). Конечно, нестандартные уроки необычные по замыслу, организации, методике проведения, больше нравятся учащимся, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы, поэтому практиковать такие уроки следует всем учителям.